Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад №16 «Светлячок»
муниципального образования
Староминский район

Консультация для педагогов

«Формирование связной речи у детей дошкольного возраста"

Подготовила: Черникова Т.Н.
воспитатель МБДОУ ДС №16
«Светлячок»

« Все задачи развития речи детей дошкольного возраста
(обогащение словарного запаса, формирование
грамматического строя речи, звуковая культура)
не достигнут своей цели, если не найдут
завершающего выражения в развитии связной речи»
О.С. Ушакова

Связная речь – это развёрнутое изложение определённого содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно.

Среди умений и навыков, которые необходимо сформировать у дошкольников, особого внимания заслуживают умения и навыки связной речи, поскольку от степени их сформированности зависит дальнейшее развитие ребенка и приобретение им учебных знаний в системе школьного обучения. Это объясняется тем, что речь является способом формирования и формулирования мысли, средством общения и воздействия на окружающих.

Понятие «связная речь» относится как к диалогической (т.е. разговорной), так и монологической (рассказывание) формам речи.

Монологическая речь более сложна, чем диалогическая. Она отличается большей развернутостью, поскольку необходимо ввести слушателей в обстоятельства событий, достичь понимания ими рассказа. Монолог требует лучшей памяти, более напряженного внимания к содержанию и форме речи. В то же время монологическая речь опирается на мышление, логически более последовательное, чем в процессе диалога, разговора. Монологическая речь сложнее и в лингвистическом отношении. Для того чтобы она была понятна слушателям, в ней должны использоваться полные распространенные предложения, более точный словарь.

К основным методам обучения детей связной монологической речи относят обучение:

- пересказу
-рассказыванию (о реальных событиях, предметах, по картинами др.)
-устному сочинению по воображению.

В зависимости от психологической основы содержания детских рассказов выделяют:

- рассказывание по восприятию (рассказы-описания предметов, рассказы по картинам и пересказ);
- рассказывание по памяти (из коллективного или индивидуального опыта детей);
- рассказывание по воображению (творческое рассказывание).

Кроме того, детские рассказы классифицируются

по форме на:	по содержанию на:
- описательные	- фактические
- сюжетные	- творческие

Система обучения рассказыванию включает ряд разделов, предусматривающих овладение детьми навыками монологической речи в следующих формах:

*составление высказываний по наглядному восприятию (составление предложений по демонстрируемому действию, составление предложений по предметных, ситуационным картинкам);

*воспроизведение прослушанного текста (пересказ);

*составление рассказов-описаний;

*рассказывание с элементами творчества (по аналогии, на заданную тему и т.п.)

Обучение детей рассказыванию предшествует подготовительная работа, цель которой – достижение уровня речевого и языкового развития, необходимого для составления разных видов развернутых высказываний.

Подготовительная работа включает:

- формирование лексического и грамматического базиса связной речи
- развитие и закрепление навыков построения предложений разной структуры
- развитие коммуникативных умений и навыков для полноценного общения детей с педагогом и между собой в процессе занятий.

Каждый вид обучения рассказыванию как метод формирования связной речи детей имеет свои особенности, конкретную структуру занятий и методические приемы.

В первую очередь хотелось бы остановиться на таком виде обучения рассказыванию, как пересказ, т.к. из основных методов обучения детей связной монологической речи более часто используется именно он. И именно работа над пересказом с постепенным усложнением структуры и языкового материала текста занимает значительное место в подготовке детей к творческому рассказыванию.

Обучение пересказу способствует обогащению словарного запаса, развитию восприятия, памяти и внимания. Использование высокохудожественных текстов детской литературы позволяет эффективно проводить работу по развитию «чувства языка» - внимания к лексической, грамматической и синтаксической сторонам речи, способности оценивать правильности высказываний с точки зрения соответствия их языковой норме. Рекомендуется отбирать тексты с наличием однотипных эпизодов,

повторяющихся сюжетных моментов, тексты с четким делением на фрагменты-эпизоды и ясной логической последовательностью событий.

Сначала необходимо подготовить детей к восприятию рассказа (сюда может входить отгадывание загадок о персонажах произведения, уточнение значений отдельных слов и словосочетаний, содержащихся в тексте). После этого текст прочитывается дважды, в медленном темпе. При повторном чтении рекомендуется прием завершения детьми отдельных, не законченных педагогом предложений.

Далее в вопросно-ответной форме проводится разбор содержания произведения («языковой» и «содержательный»).

Подготовленные педагогом вопросы должны быть направлены на выделение основных моментов сюжетного действия, их последовательности, на определение действующих лиц и наиболее значимых деталей повествования. В процессе разбора применяется иллюстративный материал, изображающий персонажей рассказа в статике и динамике, место действия и др. Это так называемый «содержательный» разбор.

Обучение творческому рассказыванию играет важную роль в развитии словесно-логического мышления, представляя большие возможности для самостоятельного выражения ребенком своих мыслей, осознанного отражения в речи разнообразных связей и отношений между предметами и явлениями, способствует активизации знаний и представлений об окружающем, но необходимо помнить о том, что составление творческого рассказа предполагает прежде всего наличие у детей представлений о некоторых правилах построения рассказа-сообщения. В связи сэтом обучение составлению творческих рассказов осуществляется при условии сформированности у детей определенных навыков связных развернутых высказываний (пересказ, составление рассказа по картине, рассказ-описание). Большое внимание при этом должно уделяться формированию языковых (прежде всего, грамматических) обобщений и практическому усвоению (по образцу, по наглядной опоре) лексических, грамматических и эмоционально-выразительных компонентов фразовых высказываний, различных типов синтаксических конструкций. И значительное место должно отводиться работе над пересказом, с постепенным усложнением структуры и языкового материала текста.

Полезно помнить, что для формирования связной речи надо много беседовать с детьми, разнообразить их жизнь, насыщать новыми впечатлениями, сведениями о разных сторонах окружающей действительности.