

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад №16 «Светлячок»  
муниципального образования  
Староминский район

# Квест- игра с педагогами «Путешествие в художественно — эстетический мир»

*Подготовили: Черникова Т.Н.,  
Мустафаева Н.Г. ,  
воспитатели*



п. Рассвет  
2021г

**Задачи:** совершенствовать работу в ДООУ по художественно-эстетическому воспитанию; способствовать сплочению педагогического коллектива; устанавливать связи теоретических знаний педагогов с практическим опытом по воспитанию, обучению и развитию изобразительных и творческих способностей детей; создать условия для профессионального самосовершенствования и саморефлексии педагогов; стимулировать познавательный интерес и креативность педагогов.

**Оборудование:** карта, портрет В. М. Васнецова и его репродукции: «Богатыри», «Аленушка», «Ковер – самолет», портрет И. Шишкина и его репродукции: «Утро в сосновом бору», «Рожь», «Пруд в старом парке», 2 барабана, аудиозаписи, краски, кисти, стаканчики с водой, альбомные листы, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, карточки с заданиями, игра «Народные промыслы», микрофон, буклеты, папки- передвижки.

**Методические указания к проведению:** участники с помощью фишек делятся на две команды ; квест-игра проводится в соревновательной форме; в ходе успешного выполнения заданий команды получают детали росписей, а в заключении они должны собрать полноценную картину и назвать изображенную роспись.

### Ход игры:

**1 Ведущий:** В древние времена искусство было неразрывно связано с магией, однако на более поздних этапах развития общества его предназначение сменилось. В современном мире искусство – это не только способ передачи информации, но и своеобразный «будильник» для человеческой души. Оно пробуждает в сердцах людей все самое прекрасное, призывает к благородным поступкам, актуализирует нравственные ориентиры. И, конечно, искусство воспитывает. Его роль в воспитании человека невозможно переоценить. Если говорить об искусстве в приложении к детям, оно как воздух необходимо для их нормального развития. Приобщаясь к искусству, ребенок учится смотреть на окружающий мир совсем другими глазами, учится видеть и беречь его красоту. В результате растущий человек получает верные нравственные ориентиры, и его личность развивается гармонично. Развиваясь с помощью искусства, ребенок выступает не только как зритель, но и как творец. Предлагаю поиграть в квест-игру своеобразным «пробегом» по тропе знаний в области развития творческих способностей к художественному творчеству, формированию культуры. Итак, предлагаем вам отправиться в путешествие по стране художественного творчества.

**2 Ведущий:** Чтобы наше путешествие было поучительным и интересным, вам необходимо выполнить задания. За каждое правильно выполненное задание вы будете получать детали росписи, а в конце игры необходимо собрать целостную картину росписи и назвать ее.

**1 Ведущий:** Прежде чем отправиться в путешествие, мы предлагаем вам немного размяться и показать свои знания, а в этом нам поможет «Разминка».

## «Разминка»

Вопросы задаются всем участникам.

1. Что включает в себя область «Художественно – эстетическое развитие?» (приобщение к искусству, изобразительная деятельность, конструктивно-модельная деятельность, музыкально-художественная деятельность)

2. Назовите материалы, используемые на занятиях по изобразительной деятельности.

(Простые и цветные карандаши, ластик, восковые мелки, тушь, кисти разных размеров, гуашь, акварельные краски.)

3. Назовите три главных цвета, и докажите, почему они главные.

(Красный, желтый и синий. При их смешивании образуются все цвета светового спектра.)

4. Назовите цвета, составляющие цветовой круг.

(Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.)

5. Что такое живопись?

(Изображение окружающей жизни красками, передача своих чувств с помощью цвета.)

6. Что такое графика?

(Искусство рисования тоном, пятном и линией. Графикой называют рисунки сделанные карандашом, тушью, а также гравюры.)

7. Назовите способы лепки.

(Пластический и конструктивный.)

- Посмотрите внимательно на карту и определите, куда ведёт дорога.

*(участники определяют по карте куда идти.)*

## 2 Ведущий 1 станция «Галерея»

Первой команде необходимо собрать репродукции Виктора Михайловича Васнецова, а второй команде репродукции Ивана Ивановича Шишкина.

Мелодия во время работы

(репродукции картин находятся на столе)

Для 1 команды: Выберите из представленных картин портрет В. М. Васнецова и его репродукции. («Богатыри», «Аленушка», «Ковер – самолет»)

Для 2 команды: Выберите из представленных картин портрет И. Шишкина и его репродукции. («Утро в сосновом бору», «Рожь», «Пруд в старом парке»)

## 1 Ведущий 2 станция «Музыкальная викторина»



## ИСТОРИЯ

По названию вы уже можете примерно догадаться, что следующий этап игры будет связан с музыкой. Вы, наверное, заметили, что на карте в нескольких местах, и в этом задании стоит какой-то значок (– этот значок обозначает, что здесь вы совершите путешествие в историю предметов, получите знания об исто-

рии чего-либо. Прежде, чем начать этот этап, мы хотели немножко рассказать вам об истории музыкальных инструментов.

### **История музыкальных инструментов**

Самые старые музыкальные инструменты дудки и пищалки которые относятся еще к эпохе верхнего палеолита (а это 2522 тысячи лет до нашей эры!) найдены на территории Венгрии и Молдавии.

В глубокой древности люди не только умели делать музыкальные инструменты и сочинять музыку, но даже записывали ее нотными знаками на глиняных табличках. Самая древняя нотная запись, дошедшая до наших дней, относится к XVIII веку до нашей эры. Глиняная табличка с нотной записью найдена при раскопках шумерского города Ниппура (на территории современного Ирака).

Люди каменного века делали свои музыкальные инструменты из самых разных вещей. Одним из старейших "музыкальных инструментов" является само по себе человеческое тело. Первые звуки возникали из-за стука или удара по различным частям тела (например, по груди или бедру). Постепенно возникало всё больше инструментов, которые использовали люди каменного века. Они использовали их, например, для охоты, чтобы себя предостеречь от опасности. Так же эти инструменты использовались как объекты для взаимного общения.

### **2 Ведущий: С чего же начинались музыкальные инструменты?**

Струнные - от охотничьего лука, духовые - от раковины, рога, тростника. Но самый почтенный возраст принадлежит, конечно, ударным инструментам: они возникли еще у первобытных людей, которые стали сопровождать свои пляски ритмичными ударами одного камня о другой. Самые известные музыкальные инструменты первобытного человека:

- Дудка из кости.
- Флейта из кости.
- Звериные рога.
- Труба из ракушек.
- Барабан из шкур животных.
- Трещетки из камня, древесины.
- Музыкальные луки  
(луки охотников)

### **1 Ведущий И так, начинаем «Музыкальную викторину»**

(Как только команда готова ответить, представитель от каждой команды подает сигнал – бьет в барабан. Оцениваются: правильность ответов; скорость ответов).

1. Каким музыкальным инструментом владел Садко? (гусли)
2. Какие духовые инструменты Вы знаете? (флейта, труба, кларнет, фагот, габой, свирель, тромбон, саксофон, дудочка, свистулька, рожок).
3. Какие инструменты народного оркестра Вы знаете? (балалайка, домра, ложки, жалейка, рожок, береста, свистулька, баян, гармошка, гусли).
5. От каких слов произошло слово фортепиано? (форте-громко, пиано-тихо)
6. Назовите композитора, который написал произведение «Болезнь куклы» (Петр Ильич Чайковский).
7. Назовите 3 кита в музыке (песня, танец, марш).

8. Назовите основные группы музыкальных инструментов по способу звукоизвлечения с которыми знакомят дошкольников (ударные, струнные, духовые, клавишные).

9. Назовите самый распространенный русский народный инструмент, имеющийся и сейчас почти в каждом доме (ложки).

(за правильно выполненное задание участники на палитру приклеивают краску желтого цвета)

*(Участники определяют по карте куда идти дальше)*

## **2 Ведущий: 3 станция «Рисовандия».**

И снова мы хотим познакомить вас с историей одного предмета, отгадайте какого:

Не похож на человечка,  
Но имеет он сердечко,  
И работе круглый год  
Он сердечко отдает.  
Пишет он, когда диктуют,  
Он и чертит, и рисует.  
А сегодня вечером  
Он раскрасит мне альбом.  
Что же это? (Простой карандаш)

**Немного истории:** Чем же люди рисовали раньше, когда у них не было простого карандаша? Они рисовали древесными углем. Брали обгоревший прутик из костра и рисовали.

Прошло много времени, уголёк заменили на свинцовую палочку, которую, для удобства, вкладывали в трубочку из кожи.

Так продолжалось очень долго до XVI века, пока не была найдена новая основа карандаша - грифель. Впервые минерал - грифель обнаружили английские пастухи, они заметили что когда овцы трутся о камни то становятся черными. Убедившись в том, что этот минерал не подходит для изготовления пуль и оружия, люди принялись изготавливать из него тонкие заостренные палочки, правда, пригодные только для рисования, а не для письма, так как очень пачкали руки.

Так как графит очень мягкий в него начали добавлять глину. От этого графитный стерженёк становился твёрже и прочнее. Чем больше глины, тем твёрже карандаш.

**1 Ведущий :**Поэтому и бывают карандаши разных видов: твёрдый, средний и мягкий.

Но графит ещё и сильно пачкается, поэтому у него появилась «одежда». Она стала деревянной. Оказывается, не каждое дерево подойдёт для изготовления корпуса карандаша.

Нужно дерево, которое легко строгать и резать, но оно не должно лохматиться. Идеальным оказался для этой цели сибирский кедр.

Изготавливали карандаши тогда вручную. Разбавленную водой смесь графита, глины, жира, сажи и клея заливали в отверстие в деревянной палочке и

специальным образом выпаривали. Один карандаш изготавливали около пяти дней, и стоил он очень дорого.

В России производство карандаша организовал Михаил Ломоносов в Архангельской губернии.

Каких только карандашей нет. Есть карандаши круглые, шестигранные, восьмигранные, плоские, трехгранные. Бывают карандаши с кисточками, карандаши-резинки. Имеется карандаш с увеличительным стеклом на конце, карандаши с бубенчиками. Бубенчик позванивает, и писать становится интереснее. Бывают карандаши с календарями, с азбукой, с дорожными знаками. Выпускают также ароматические карандаши, которые вкусно пахнут, когда ими пишешь.

Карандаши верно и надежно служат людям много лет. Их берут с собой аквантангисты. Космонавты тоже пользуются карандашом для записей. На Севере, где всегда стоят сильные морозы, паста в ручках может замерзнуть, а карандаш нет.

**2 Ведущий :** Прежде, чем приступить к выполнению задания, давайте немножко разомнемся.

### Физкультминутка

Карандашик потянулся, раз нагнулся, два прогнулся.

Руки в стороны развёл, а точилку не нашёл.

Чтоб точилку нам достать, нужно на носочки встать.

**1 Ведущий:** Игра «Нарисуй глазами детей».

Педагогам предлагается разделить по парам, выбрать себе необходимый материал для рисования и изобразить на листе бумаги на темы: «Приятное - неприятное», «Радость - печаль», «Красивое - безобразное», «Ласковое – грубое» с позиций ребенка. По завершению работы, каждая группа комментирует свой рисунок.

*(Участники определяют по карте куда идти)*

**2 Ведущий: 4 станция «Поиграй-ка».**

Театр – это игра, чудо, волшебство, сказка! Каждый ребенок играет по-своему, но все дети копируют взрослых, любимых героев, стараются быть похожими на них. Игры детей можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, способствуют развитию умственных способностей.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей. Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей.

1. Что включают в себя занятия по театрализованной деятельности? (*Промомотр кукольных спектаклей и беседы о них; подготовка и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной); отдельные упражнения по этике; упражнения в целях социально-эмоционального развития детей; игры- драматизации.*)
2. Какие виды театра используются в работе ДОУ? (*Бибабо, пальчиковый, театр масок, театр ложек, театр жетонов, настольный театр, театр на гапите*)
3. Прочтите предложение удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно «Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

**1 Ведущий :** Обыгрывание этюдов: «Изобрази жестом». Воспитателям предлагается без слов изобразить написанное на карточке словосочетание, а все остальные должны угадать.

1. Уставшая бабушка;
2. Весёлый фокусник;
3. Горячий чай;
4. Грустный щенок;
5. Злой охранник (сторож);
6. Быстрая лошадь;

## **2 Ведущий: 5 станция. «Раздумье» (решение педагогических ситуаций)**

• Между мамами состоялся следующий разговор. «Как хорошо рисует ваш сын. У моего же одни каракули. Сколько ни говорю, Чтобы рисовал аккуратно, он каждый раз рисует плохо». – «*А вы пробовали его учить?*» - «Я часто усаживаю сына рисовать. Но рисунки его плохи. Наверно, у него нет способностей». Права ли в своих догадках мама плохо рисующего ребенка? Какой совет можно дать родителям, желающим развивать умения, способности своих детей?

• Папа купил сыну (*2 года 3 месяца*) цветные карандаши. Мальчик начал рисовать, но у него ничего похожего на окружающие предметы не получилось. Он сжимал карандаш в руке, линии выходили слабые, на рисунке никак не получалась елка, которую ему так хотелось нарисовать. Мама сказала, что ребенку еще рано рисовать. Но отец настойчиво вкладывал карандаш в руку сына и вёл им по бумаге: «*Давай вначале вместе нарисуем, потом у тебя одного получится*». Он вслух обозначал то, что получалось в процессе совместного рисования, побуждал мальчика самостоятельно узнавать изображенное на бумаге. Проанализируйте поведение родителей, укажите, кто прав и почему.

(за правильно выполненное задание участники на палитру приклеивают краску коричневого цвета)

- Посмотрите внимательно на карту и определите, куда ведёт дорога.

(участники определяют по карте куда идти.)

### **1 Ведущий: 6 станция «Навстречу друг-другу»**

Взаимодействие с родителями по формированию у дошкольников ценностных ориентиров включает комплекс интерактивных форм и методов общения: детско-родительские проекты, совместные выставки, праздники, творческие дела, мастер-классы. Организация совместной детско-родительской деятельности в процессе эстетического воспитания способствует созданию условий для объединения интересов детей и взрослых, совместному творчеству.

Объявления постоянно присутствуют в общении с родителями: о дне проведения утренников, собраний, различных мероприятий. Чаще носят официальный характер и оформлено в деловом стиле. Но даже к объявлению можно подойти творчески, тем самым повысив уровень заинтересованности родителей к полученной информации, настроив на положительное взаимодействие с педагогами.

**Задание:** Каждой команде необходимо придумать объявление - приглашение на участие в лучшей семейной работе по теме: «Новогодние поделки»

**2Ведущий:** На протяжении всей игры вы получали детали росписи, а теперь соберите целостную картину и назовите, что за роспись у вас изображена на картине (выполняют задание).

Уважаемые коллеги, вы выполнили все задания на пройденных станциях, но ответьте еще на один вопрос: Что еще оказывает влияние на развитие и формирование эстетического отношения к окружающему, интеллектуальных и художественно- творческих способностей детей?

Одним из важнейших факторов формирования и развития личности ребенка является окружающая эстетически развивающая среда в образовательном учреждении это среда, в которой ребенок живет, занимается, отдыхает. Среда в образовательном учреждении, организованная по законам красоты, воспитывает и развивает детей. Эта эстетическая развивающая среда является частью экологии среды обитания человека вообще и ребенка в частности. Она вызывает у детей чувство радости, создает эмоционально положительное отношение к детскому учреждению, желание посещать его.

**1Ведущий:** У каждого роль в коллективе своя,

И вы не забудьте об этом, друзья!

Пусть ваш внешний облик несёт позитив

И каждый сотрудник пусть будет красив!

Нам хочется, чтобы вы поделились впечатлениями о нашей игре с помощью микрофона: Что вы думаете о прошедшей игре? Что больше всего заинтересовало? Что показалось не интересным? Продолжите фразу: «В следующий раз мне хотелось бы...» (Участники передают друг другу импровизированный микрофон и высказывают своё мнение о мероприятии).

Наша игра подошла к концу, но мы надеемся, что подготовленный для вас материал, поможет вам в дальнейшей работе с воспитанниками. В заключение нашей встречи, хочется поблагодарить вас за сотрудничество, пожелать творческих находок в нашей не легкой, но интересной работе и подарить буклеты и папки- передвижки по художественно-эстетическому развитию.